

Anforderungen für die Master-Prüfung:

Für die Master-Prüfung setze ich einen Überblick über das Prüfungsfach „Neuere deutsche Literatur“ voraus. (Als Hinweis, zur Selbstkontrolle: Sie sollten ungefähr das wissen, was Sie bei Benedikt Jeßing u. Ralph Können: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 4., aktualisierte und überarbeitete Auflage. Auflage. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2017 nachlesen können.)

Ich verlange:

1. Ein Portfolio, in dem Sie Ihr Studium der Deutschen Philologie zusammenfassend reflektieren.
2. Eine nähere Beschäftigung mit drei Spezialgebieten, über die wir bei der Prüfung sprechen werden:
 - a. Eine literarische Epoche. (Dazu sollen Sie mir eine exemplarische Leseliste abliefern und sich in zwei wissenschaftlichen Literaturgeschichten informieren. Mir geht es nicht darum, dass Sie möglichst viele Namen und Fakten aufzählen können, sondern dass Sie sich z. B. über unterschiedliche Periodisierungskriterien bei Ihrer gewählten Epoche Gedanken machen).
 - b. Eine literarische Gattung. (Auch dazu möchte ich eine exemplarische Leseliste)
 - c. Ein Wahlfach (vgl. unten: „**Vorschläge für das Wahlfach**“: Ich erwarte, dass Sie eines der vorgeschlagenen Bücher lesen und darüber berichten können. Die Liste ist natürlich nicht kanonisch; wir können gerne ein anderes Gebiet vereinbaren)
3. Die Kenntnis der „Basisleseliste Neuere deutsche Literatur“

Vorschläge für das Wahlfach:

Erzähltheorie:

Mieke Baal: Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Second Edition. Univ. of Toronto Press 1997.

Seymour Chatman: Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film. Cornell Univ. Press 1978.

Seymour Chatman: Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film. Cornell Univ. Press 1990.

Dorrit Cohn: Transparent Minds. Narrative Modes of Presenting Consciousness in Fiction. Princeton 1978.

Katrin Dennerlein: Narratologie des Raumes. Berlin / New York: de Gruyter 2009.

Lubomír Doležel: Possible Worlds of Fiction and History. The Postmodern Stage. Baltimore: The Johns Hopkins University Press 2010.

Monika Fludernik: Einführung in die Erzähltheorie. Darmstadt: WBG 2006.

Fotis Jannidis: Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie. Berlin: de Gruyter 2004.

Albrecht Koschorke: Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie. Frankfurt: Fischer 2012

Gerard Genette: Die Erzählung. München 1994. (3.Aufl.: Paderborn 2010)

Matias Martinez / Michael Scheffel. Einführung in die Erzähltheorie. München 1999. (9. Auflage 2012)

Jürgen H. Petersen: Erzählsysteme. Eine Poetik epischer Texte. Stuttgart 1993.

James Phelan: Somebody Telling Somebody Else: A Rhetorical Poetics of Narrative. Columbus: Ohio State University Press 2017.

Wolf Schmid: Elemente der Narratologie. 3., verbesserte Auflage. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2014. [Erste Aufl. 2005]
Franz K. Stanzel: Theorie des Erzählens. 8. Aufl. Göttingen 2008.
Dietrich Weber: Erzählliteratur. Schriftwerk, Kunstwerk, Erzählwerk. UTB 1998.
Peter Wenzel (Hg.): Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme. Wiss. Verlag Trier 2004.
Werner Wolf: Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst. Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen. Tübingen 1993.

Diverses:

Thomas Anz: Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen. München: Beck 1998.
Helmut Arntzen: Der Literaturbegriff. Geschichte, Komplementärbegriffe, Intention. Eine Einführung. Münster 1998.
Matthias Bauer: Romantheorie. Stuttgart 1997.
Christian Berthold: Fiktion und Vieldeutigkeit. Zur Entstehung moderner Kulturtechniken des Lesens im 18. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer 1993.
Peter J. Brenner: Das Problem der Interpretation. Eine Einführung in die Grundlagen der Literaturwissenschaft. Tübingen 1998.
Gelfert, Hans-Dieter: Was ist Kitsch? Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000.
Gerard Genette: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe. [1982]. Frankfurt 1993.
Gerard Genette: Paratexte. [1987]. Frankfurt 1989.
Stephen Greenblatt: Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisende und Entdecker. [1991]. Berlin 1994.
Renate von Heydebrand/Simone Winko: Einführung in die Wertung von Literatur. Systematik – Geschichte - Legitimation. Paderborn 1996.
Jürgen H. Petersen: Fiktionalität und Ästhetik. Eine Philosophie der Dichtung Berlin 1996.
Gerhard Plumpe: Epochen moderner Literatur. Ein systemtheoretischer Entwurf. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995.
Frank Zipfel: Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft. Berlin: Erich Schmidt 2001.