

Konstanze Fliedl: Publikationen

A. Bücher	1
B. Aufsätze	3
C. Rezensionen, Besprechungen	12

A. Bücher und Herausgeberschaften

- 1) Arthur Schnitzler. Poetik der Erinnerung. Wien: Böhlau 1997 (= Literatur in der Geschichte – Geschichte in der Literatur 42), 567 S.
- 2) Zeitroman und Heilsgeschichte. Elisabeth Langgässers „Märkische Argonautenfahrt“. Wien: Braumüller 1986 (= Wiener Arbeiten zur Literatur 12), 152 S.
- 3) (Mitarb.:) Arthur Schnitzler: Tagebuch 1893–1902. Unter Mitwirkung v. Peter Michael Braunwarth u.a. Hg. v. d. Kommission für literarische Gebrauchsformen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Obmann: Werner Welzig. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1989
- 4) (Hg.) Arthur Schnitzler – Richard Beer-Hofmann: Briefwechsel 1891–1931. Wien: Europa-Verlag 1992
- 5) (Hg.) Österreichische Erzählerinnen. Prosa seit 1945. München 1995 (= dtv 11982)
- 6) (Hg.) Arthur Schnitzler: Der Weg ins Freie. Roman. Salzburg: Residenz 1995
- 7) (Hg. mit Karl Wagner, unter Mitarbeit von Werner Michler u. Catrin Seefranz:) Peter Rossegger – Ludwig Anzengruber: Briefwechsel 1871–1889. Wien: Böhlau 1995 (= Literatur in der Geschichte – Geschichte in der Literatur 33)
- 8) (Hg.) Das andere Österreich. Eine Vorstellung. München 1998 (= dtv 12438)
- 9) (Hg. m. Friedbert Aspetsberger): Geschlechter. Essays zur Gegenwartsliteratur. Innsbruck: Studienverlag 2001 (= Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 12)
- 10) (Hg. m. Christa Gürtler:) Elfriede Gerstl. Graz: Droschl 2001 (= Dossier 18)
- 11) (Hg.:) Arthur Schnitzler: Lieutenant Gustl. Stuttgart 2002 (= RUB 18156)
- 12) (Hg. m. Anne Betten): Judentum und Antisemitismus. Studien zur Literatur und Germanistik in Österreich. Berlin: Erich Schmidt 2003 (= Philologische Studien und Quellen 176)
- 13) (Hg.:) Arthur Schnitzler im 20. Jahrhundert. Wien: Picus 2003
- 14) (Hg. m. Christa Gürtler:) Andreas Okopenko. Graz: Droschl 2004 (= Dossier 23)
- 15) Arthur Schnitzler. Stuttgart 2005 (= RUB 17653)
- 16) Kunst im Text. Hg. unter Mitarbeit von Irene Fußl. Frankfurt: stroemfeld 2005

- 17) (Hg.): Arthur Schnitzler: Frau Berta Garlan. Stuttgart 2006 (= RUB 18427)
- 18) (Hg.): Joseph Roth: Die Legende vom heiligen Trinker. Stuttgart 2010 (= RUB 18683)
- 19) (Hg.): Joseph Roth: Der Leviathan. Stuttgart 2010 (= RUB 18685)
- 20) K.F., Evelyne Polt-Heinzl u. Reinhard Urbach: Schnitzlers Sprachen der Liebe. Wien: Picus 2010 (Wiener Vorlesungen 147)
- 21) (Hg.): Joseph Roth: Das Spinnennetz. Stuttgart 2010 (= RUB 18684)
- 22) (Hg.): Arthur Schnitzler: Lieutenant Gustl. Historisch-kritische Ausgabe. Berlin/New York: De Gruyter 2011
- 23) (Hg. m. Marina Rauchenbacher u. Joanna Wolf): Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. 2 Bde. Berlin/Boston: De Gruyter 2011
- 24) Arthur Schnitzler: Anatol. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Evelyne Polt-Heinzl u. Isabella Schwentner unter Mitarbeit v. Gerhard Hubmann. Berlin/Boston: de Gruyter 2012 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)
- 25) Arthur Schnitzler: Sterben. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Gerhard Hubmann. Berlin/Boston: de Gruyter 2012 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)
- 26) (Hg. m. Katharina Serles u. Bernhard Oberreither): Gemälderedereien. Zur literarischen Diskursivierung von Bildern. Berlin: E. Schmidt 2013 (= Philologische Studien und Quellen 42)
- 27) Arthur Schnitzler: Liebelei. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Peter Michael Braunwarth, Gerhard Hubmann u. Isabella Schwentner. Berlin/Boston: de Gruyter 2014 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)
- 28) Arthur Schnitzler: Frau Bertha Garlan. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Gerhard Hubmann u. Isabella Schwentner unter Mitarb. v. Anna Lindner u. Martin Anton Müller. Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)
- 29) (Hg. m. Evelyne Polt-Heinzl unter Mitarbeit v. Anna Lindner, Martin Anton Müller u. Isabella Schwentner:) Arthur Schnitzler: Die Frau des Weisen. Historisch-kritische Ausgabe. Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)
- 30) Arthur Schnitzler: Die Toten schweigen. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Martin Anton Müller unter Mitarbeit v. Ingo Börner, Anna Lindner u. Isabella Schwentner. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)
- 31) Arthur Schnitzler: Ein Abschied. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Anna Lindner unter Mitarbeit v. Gerhard Hubmann, Marina Rauchenbacher u. Isabella Schwentner. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)
- 32) (Hg. m. Evelyne Polt-Heinzl unter Mitarbeit v. Anna Lindner, Marina Rauchenbacher u. Isabella Schwentner:) Arthur Schnitzler: Der Ehrentag. Historisch-kritische Ausgabe. Berlin/Boston: de Gruyter 2017 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)

33) (Hg. m. Christa Gürtler:) [Sondernummer Elfriede Gerstl] Der Hammer. Die Zeitung der Alten Schmiede 93 (Dezember 2017)

34) Arthur Schnitzler: Blumen. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Isabella Schwentner. Berlin/Boston: de Gruyter 2018 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)

35) (Hg. m. Marina Rauchenbacher): Arthur Schnitzler: Reigen. Historisch-kritische Ausgabe. Berlin/Boston: de Gruyter 2019 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)

36) Arthur Schnitzler: Der grüne Kakadu. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Anna Lindner. Berlin/Boston: de Gruyter 2020 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)

37) Arthur Schnitzler: Paracelsus. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. v. Isabella Schwentner. Berlin/Boston: de Gruyter 2021 (Arthur Schnitzler – Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Hrsg. v. Konstanze Fliedl)

B. Aufsätze:

1) Gem. mit Karl Wagner: Tote Zeit. Zum Problem der Darstellung von Geschichtserfahrung in den Romanen Erich Frieds und Hans Leberts. In: Literatur der Nachkriegszeit und der 50er Jahre in Österreich. Hg. v. Friedbert Aspetsberger, Norbert Frei u. Hubert Lengauer. Wien: ÖBV 1984 (= Schriften des Instituts für Österreichkunde 44/45), S. 303–319

2) „... wie in steinalten Märchen“. Zu einer Motivgruppe im Werk Elisabeth Langgässers. In: Philologische Untersuchungen gewidmet Elfriede Stutz zum 65. Geburtstag. Hg. v. Alfred Ebenbauer. Wien: Braumüller 1984 (= Philologica Germanica 7), S. 167–175

3) Zeit-Experimente. Zu den Dramen. In: Elias Canetti. Blendung als Lebensform. Hg. v. Friedbert Aspetsberger u. Gerald Stieg. Königstein: Athenäum 1985, S. 88–100

4) Erfahrene Erfindungen. Zu Elias Canettis Autobiographie. In: Lesezirkel 12 (1985), S. 5f.

5) Die melancholische Insel. Zum Werk Marlen Haushofers. In: VASILO 35 (1986), 1/2, S. 35–51

6) Haben und Nichts. Zu Peter von Tramins Roman „Die Herren Söhne“. In: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft N.F. 16 (1984/85/86), S. 147–166

7) Das Weib und der Kitsch. In: Sturzflüge 5/17 (1986), S. 31–36

8) Auch ein Beruf. Zum „realistischen“ Erzählen deutscher Autorinnen im 19. Jahrhundert. In: Deutsche Literatur von Frauen. Hg. v. Gisela Brinker-Gabler. Bd. 2: 19. und 20. Jahrhundert. München: Beck 1988, S. 69–85

9) Etwas ganz Großes und auch etwas Schweres. Der Erste Weltkrieg im trivialen Frauenroman. In: Österreich und der Große Krieg 1914–1918. Die andere Seite der Geschichte. Hg. v. Klaus Amann u. Hubert Lengauer. Wien: Brandstätter 1989, S. 192–200

10) Die Wiederkehr der Familie. Zu „Partnererinnerungen“ von Olga Schnitzler, Alma Mahler, Julie Wassermann und anderen. In: Sprachkunst 20 (1989), 1, S. 1–22

11) Verspätungen. Schnitzlers „Therese“ als Anti-Trivialroman. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft 33 (1989), S. 323–347

- 12) ...das wichtigste im menschl. leben. Zur Abkürzung eines Motivs in der österreichischen Gegenwartsliteratur. In: *ide 3* (1989), S. 19–28
- 13) „Verkannt und verfehlt“. Zum Werk Ossip Schubins. In: *Philologica pragensia 1* (1990), S. 48–55
- 14) „... jede eine Persephone“. Zu einem Mythologem in der „Märkischen Argonautenfahrt“. In: Elisabeth-Langgässer-Colloquium (14. Juni 1989 in Darmstadt). Vorträge. Hg. v. Karlheinz Müller. Darmstadt: Verlag zur Megede 1990, S. 20–28
- 15) Natur und Kunst. Zu neueren Texten Elfriede Jelineks. In: *Das Schreiben der Frauen in Österreich seit 1950*. Hg. v. d. Walter-Buchebener-Gesellschaft. Wien: Böhlau 1991 (= Walter-Buchebener-Literaturprojekt 5), S. 95–104
- 16) ‚Echt sind nur wir‘. Realismus und Satire bei Elfriede Jelinek. In: Elfriede Jelinek. Hg. v. Kurt Bartsch u. Günther A. Höfler. Graz: Droschl 1991 (= Dossier 2), S. 57–77
- 17) Die ganze Existenz Station. Zum Reisetopos bei Arthur Schnitzler. In: Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses. Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Hg. v. Eijiro Iwasaki. München: iudicium 1991. Bd. 9: Erfahrene und imaginierte Fremde. Hg. v. Yoshinori Shichiji, S. 239–247
- 18) Bachmann-Preis-Texte: Ästhetik des Tempos? In: *Klagenfurter Texte. Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb 1992*. Hg. v. Heinz Felsbach u. Siegbert Metelko. München: Piper 1992, S. 9–14
- 19) *Essens-Zeiten*. Zur ‚Fortschreibung‘ eines Motivs bei Heinrich Böll. In: *Sprachkunst 23* (1992), S. 119–132
- 20) ‚Der von mir doch gewiß sehr geschätzte Autor‘. Arthur Schnitzler als Kritiker. In: *Studia austriaca*. Hg. v. Fausto Cercigniani. Mailand: dell`Arco 1992, S. 89–105
- 21) *Gedächtniskunst*. Erinnerung als Poetik bei Richard Beer-Hofmann. In: *Richard Beer-Hofmann (1866-1945). Studien zu seinem Werk*. Hg. v. Norbert Otto Eke u. Günter Helmes. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993, S. 116–127
- 22) *Kunst-Licht und Licht-Kunst*. Zu frühen Texten Arthur Schnitzlers. In: *Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse – Umwelt – Wirkungen*. Hg. v. Jürgen Nautz u. Richard Vahrenkamp. Wien: Böhlau 1993 (= Studien zu Politik und Verwaltung 46), S. 448–463
- 23) *Love’s Labor’s Lost: Translations of Schnitzlers Reigen* [tr. by Ralph Manheim]. In: *Theatre and Performance in Austria. From Mozart to Jelinek*. Ed. by Ritchie Robertson and Edward Timms. Edinburgh: Edinburgh University Press 1993 (= Austrian Studies 4), p. 61–72
- 24) *Sinister-Sujets*. Zur Rekonstruktion von Gewalt in den Texten Elfriede Jelineks. In: *Neue Bärte für die Dichter? Studien zur österreichischen Gegenwartsliteratur*. Hg. v. Friedbert Aspetsberger. Wien: ÖBV 1993, S. 185–194
- 25) *Latnoki utazás*. Christoph Ransmayr „Az utolsó világ“ című regénye nyoman [übersetzt v. Kerekes Gábor u. Szalai Lajos]. In: *Filológiai Közlöny 39* (1993), S. 158–162
- 26) *Mémoires volontaires*. En torno a la obra de Arthur Schnitzler [übersetzt v. María Luisa Domínguez Martínez, Raúl Domínguez Martínez u. Christine Hüttinger]. In: *Contrabando de Imágenes. Ensayos en torno a la literatura austriaca del siglo XX*. Ed. Christine Hüttinger. Azcapotzalco: Universidad Autónoma Metropolitana 1993 (= Colección Ensayos 40), S. 135–156

- 27) Mothers, Art and Artificial Mothers. On an Image of Women in Elfriede Jelinek [tr. by Robert Gillett]. In: *The Individual, Identity and Innovation. Signals from Contemporary Literature and the New Germany*. Ed. by Arthur Williams and Stuart Parkes. Bern: Peter Lang 1994, S. 117–132
- 28) Künstliche Konkurrenzen: Schnitzler und Schönherr. In: *Metropole und Provinz in der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Beiträge des 10. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens Wien 1992*. Hg. v. Arno Dusini u. Karl Wagner. Wien: Dokumentationsstelle f. neuere österreichische Literatur 1994 (= ZIRKULAR Sdnr. 41), S. 115–127
- 29) Marlen Haushofer. In: *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*. Hg. v. Hartmut Steinicke. Berlin: Erich Schmidt 1994, S. 624–634
- 30) Anders sprachlos. Zu den Romanen von Waltraud Anna Mitgutsch. In: *Literaturkritik und erzählerische Praxis. Deutschsprachige Erzähler der Gegenwart*. Hg. v. Herbert Herzmann. Tübingen 1994 (= Stauffenburg Colloquium 34), S. 97–106
- 31) Dialog mit Fürst Myschkin. Russische Literatur bei Ingeborg Bachmann. In: *Dostojewskij und die russische Literatur in Österreich seit der Jahrhundertwende. Literatur - Theater*. Hg. v. Alexandr W. Belobratow u. Alexej I. Zerebin. St. Petersburg: Fantakt 1994 (= Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in Petersburg 1), S. 152–167
- 32) Moment und Gedächtnis. Dramatische Geschichte in Schnitzlers *Der grüne Kakadu* und *Der Schleier der Beatrice*. In: *Austriaca* 39 (1994), S. 21–31
- 33) Elfriede Gerstl. Eine Untertreibung. In: *Wespennest* 98 (1995), S. 79–87; aktualisiert in: *Schreibweisen. Poetologien. Die Postmoderne in der österreichischen Literatur von Frauen*. Hg. v. Hildegard Kernmayer u. Petra Ganglbauer. Wien: Milena Verlag 2003 (= Feministische Theorie 45), S. 76–89; Elfriede Gerstl: Understatement [üs. v. Angharad Price]. In: *Out from the Shadows. Essays on Contemporary Austrian Women Writers and Filmmakers*. Ed. by Margarete Lamb-Faffelberger. Riverside: Ariadne Press 1997 (Studies in Austrian literature, culture, and thought), S. 143–157
- 34) Hilde Spiel's Linguistic Rights of Residence [tr. by Francis James Finley]. In: *Austrian Exodus. The Creative Achievements of Refugees from National Socialism*. Ed. by Edward Timms and Ritchie Robertson. Edinburgh: Edinburgh University Press 1995 (= Austrian Studies 6), S. 78–93
- 35) Natur und Katastrophe. Zu Ingeborg Bachmann. In: *Nicht (aus, in, über, von) Österreich. Zur österreichischen Literatur, zu Celan, Bachmann, Bernhard und anderen*. Hg. v. Tamás Lichtmann u. Mitw. v. Walter Fanta. Frankfurt: Peter Lang 1995 (= Debrecener Studien zur Literatur 1), S. 127–139
- 36) Ich, Arthur Schnitzler. In: *ide* 2 (1995), S. 86–90
- 37) Hier spricht Arthur Schnitzler. In: *Das Magazin (Österreich Schwerpunkt zur Frankfurter Buchmesse 1995)*, S. 12f. (engl. [tr. by Tom Appleton]: Hello, This Is Arthur Schnitzler Speaking. In: *The Magazine (Focal Theme: Austria at the Frankfurt Book Fair 1995)*, p. 12f.)
- 38) Etymology of Violence: Elisabeth Reichart's Prose [tr. by Robert Gillett]. In: *Contemporary German Writers, Their Aesthetics and Their Language*. Ed. by Arthur Williams, Stuart Parkes and Julian Preece. Bern: Peter Lang 1996, S. 251–266
- 39) Arthur Schnitzler: Reigen. In: *Dramen des 20. Jahrhunderts. Interpretationen*. Bd. 1. Stuttgart 1996 (= RUB 9460), S. 25–39

- 40) Umspringbilder. Arnolt Bronnens „Frauenrollen“. In: Bronnen-Info N° 104. Hg. v. Friedbert Aspetsberger und Bernhard Doppler. Wien: Turia + Kant 1996, S. 46–55
- 41) Die Gerstl-Welt von A-Z. In: Wespennest 106 (1997), S. 82–90
- 42) Das gerettete Ich. Impressionismus und Autobiographie. In: Autobiographien in der österreichischen Literatur. Von Franz Grillparzer bis Thomas Bernhard. Hg. v. Klaus Amann u. Karl Wagner. Innsbruck: Studien-Verlag 1998 (= Schriftenreihe des Instituts für Österreichkunde 3), S. 75–92
- 43) Kopflose Frauen. Beispiele aus Texten österreichischer Autorinnen. In: Hier spricht der Dichterin. Wer? Wo? Zur Konstitution des dichtenden Subjekts in der neueren österreichischen Literatur. Hg. v. Friedbert Aspetsberger. Innsbruck: Studien-Verlag 1998 (= Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 4), S. 131–153
- 44) ‚Come here, good dog‘. Literaturkritik der Jahrhundertwende. In: Literaturkritik. Theorie und Praxis. Hg. v. Wendelin Schmidt-Dengler u. Nicole Katja Streitler. Innsbruck: Studien-Verlag 1999 (= Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 7), S. 57–77
- 45) Sterbensgeschichten gegen die Lebensmüdigkeit. Zu Josef Winklers Romanen. In: wespennest 120 (2000), S. 82–89; wieder abgedruckt („Laudatio auf Josef Winkler“) in: IBC. Das Kulturmagazin 31 (August 2000), S. 13–15
- 46) Marlene Streeruwitz. In: Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Hg. v. Alo Allkemper u. Norbert Eke. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 835–850
- 47) Keine Lust. Zur Prosa der Verhältnisse an Beispielen von Elfriede Jelinek und Marlene Streeruwitz. In: Die Lebenden und die Toten. Beiträge zur österreichischen Gegenwartsliteratur. Hg. v. Markus Knöfler, Peter Plener u. Péter Zalán. Budapest: ELTE Germanistisches Institut 2000 (= Budapester Beiträge zur Germanistik 35), S. 159–170; eine zweite Fassung abgedruckt als: Ohne Lust und Liebe. Zu Texten von Elfriede Jelinek und Marlene Streeruwitz. In: Glück und Unglück in der österreichischen Literatur und Kultur. Hg. v. Pierre Béhar. Bern: Peter Lang 2003 (= Musiliana 9), S. 221–237
- 48) Ich bin Ich. Ernst Mach und die Folgen. In: Literatur als Geschichte des Ich. Karlheinz Rossbacher zum 60. Geburtstag. Hg. v. Eduard Beutner u. Ulrike Tanzer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, S. 173–184
- 49) Die Grenze bei Ilse Aichinger. In: Stimulus 2000, 1/2, S. 47–60
- 50) Ausbleibende Nachrichten. Ein Problem der Briefedition am Beispiel der Schnitzler-Beer-Hofmann-Korrespondenz. In: ‚Ich an Dich‘. Edition, Rezeption und Kommentierung von Briefen. Hg. v. Werner M. Bauer, Johannes John u. Wolfgang Wiesmüller. Innsbruck 2001 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 62), S. 147–161
- 51) ... ein solcher „Bube“. Hermann Bahrs Stellungen zum Antisemitismus. In: Jahrbuch des Adalbert Stifter Institutes 5 (1998/2001), S. 131–144; ital.: ... un „furfante“ di quella fatta. Le posizioni di Hermann Bahr sull’antisemitismo [üs. v. Erik Battaglia]. In: Hermann Bahr: Antisemitismo. Un’intervista internazionale (1893). Hrsg. v. E. B. Asti: analogon 2017, S. 157–177
- 52) Poor wounded name. Paradoxien literarischer Namensgebung. In: Singularitäten. Literatur – Wissenschaft – Verantwortung. Hg. v. Marianne Schuller u. Elisabeth Strowick. Freiburg 2001 (= Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae 95), S. 267–278
- 53) ‚O du mein Österreich‘. Schnitzlers schwierige Heimat. In: Arthur Schnitzler: Zeitgenossen/Contemporaneities. Hg. v. Ian Foster u. Florian Krobb. Bern: Peter Lang 2002 (= Wechselwirkungen 4), S. 33–42

- 54) Das Gedicht an sich. Paul Flemings Trostsonett. In: MLN 117 (2002), 3, S. 634–649
- 55) Deutung und Diskretion. Zum Problem des Biographismus im Fall Bachmann-Frisch. In: Revista de Filologia Alemana 10 (2002), S. 55–70
- 56) Keiner kann dafür. Literaturförderung und Kanonbildung. In: Ein Dichter-Kanon für die Gegenwart! Urteile und Vorschläge der Kritikerinnen und Kritiker. Hg. v. Friedbert Aspetsberger. Innsbruck: Studien Verlag 2002 (= Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde 13), S. 43–58
- 57) Nietzsches Vogel. Zur Kritik eines Motivs. In: Gender Revisited. Hg. v. Katharina Baisch u.a. Stuttgart: Metzler 2002 (Gender Studies; M-&P- Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung), S.131–146 (Zusammenfassung abgedruckt in: dieuniversität.at, 11.3.2002)
- 58) (gem. m. Karl Wagner:) Briefe zur Literatur. In: Briefkulturen und ihr Geschlecht. Zur Geschichte der privaten Korrespondenz vom 16. Jahrhundert bis heute. Hg. v. Christa Hämmerle u. Edith Saurer. Wien: Böhlau 2003 (= L'Homme Schriften 7), S. 35–53
- 59) Unverständlich. Christoph Ransmayrs ‚Der Weg nach Surabaya‘. In: Der Dichter als Kosmopolit. Zum Kosmopolitismus in der neuesten österreichischen Literatur. Hg. v. Patricia Broser u. Dana Pfeiferová. Wien: Edition Praesens 2003, S. 81–98
- 60) Unmögliche Pädagogik. Chandos als Vater. In: Hofmannsthal-Jahrbuch 11 (2003), S. 249–265
- 61) Ein Dings (für Wolf Haas). In: Salz 29/II (Dezember 2003), 114, S. 24–26
- 62) Drei Lektüren von Anna Mitgutschs „Familienfest“. In: Die Rampe. Porträt Anna Mitgutsch (2004), S. 69–71
- 63) Mythen für Nichtflieger. Kafkas ‚Elf Söhne‘. In: Franz Kafka. *Ein Landarzt*. Interpretationen. Hrsg. v. Elmar Locher u. Isolde Schiffermüller. Bozen: edition sturzflüge 2004 (= essay und poesie 17), S. 201–214
- 64) Käthe und die Erbkönigin. Schauspielerinnen bei Elfriede Jelinek. In: Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg 6 (2003/4), S. 8-22; überarbeitet nochmals abgedruckt in: Elfriede Jelineks *Burgtheater* – eine Herausforderung. Hrsg. v. Pia Janke, Teresa Kovacs u. Christian Schenkermayr u. Mitarb. V. Bettina Chybiorz. Wien: Praesens Verlag 2018 (= Diskurse.Kontexte.Impulse 18), S. 345–359
- 65) Voyeurismus und Dekadenz: Beispiele aus den Fins des siècles. In: Schaulust. Heimliche und verpönte Blicke in Literatur und Kunst. Hrsg. v. Ulrich Stadler u. Karl Wagner. München: Fink 2005, S. 117–130
- 66) *Die Blendung*. Bild und Buch. In: Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900. Hrsg. v. Helmut Pfotenhauer, Wolfgang Riedel u. Sabine Schneider. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 217–231, Abb. 24–30
- 67) Weltbilder der Literatur – Konstrukte der Literaturwissenschaften. In: Weltbilder in den Wissenschaften. Hrsg. v. Emil Brix u. Gottfried Magerl. Wien: Böhlau 2005 (= Wissenschaft – Bildung – Politik 8), S. 129–146
- 68) Wolf, Wurm und Wanze. Literarische Bestialitäten. In: Der Wert des Menschen. An den Grenzen des Humanen. Hrsg. v. Konrad Paul Liessmann. Wien: Szolnay 2006 (= Philosophicum Lech 9), S. 264–294

- 69) Die Wiener Moderne. In: Freud-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. v. Hans-Martin Lohmann und Joachim Pfeiffer. Stuttgart: Metzler 2006, S. 25–39
- 70) ТВАРИННЕ, НАДТО ТВАРИННЕ. ПРО „ПЕРЕТВОРЕННЯ“ ЕЛІАСА КАНЕТТИ (Tierisches, allzu Tierisches. Zu Canettis „Verwandlungen“. In: МАСКА І МЕТАМОРФОЗА. Hrsg. v. Tymofiy Havryliv. Lemberg: ВНТЛ-Класика 2006 (= Studien zur österreichischen Literatur 2), S. 36–50
- 71) In fremden Gärten. Literatur und Vielsprachigkeit [Referat am Tag vor der letztmaligen Verleihung des Herder-Preises]. In: http://www.toepfer-fvs.de/fileadmin/user_upload/Netzwerk_Magazin/Magazin_5/Fliedl_In_fremden_G_rten_Li teratur_und_Vielsprachigkeit.pdf
- 72) Das ist die Kunst mir nicht wert. Virtuositäts-Kritik um 1900. In: Virtuosität. Kult und Krise der Artistik in Literatur und Kunst der Moderne. Hrsg. v. Hans-Georg von Arburg u.a. Göttingen: Wallstein 2006, S. 235–249
- 73) Elfriede Jelinek: paula, bei der rezeption eines buches, das am lande spielt, und in dem sie die hauptrolle spielt. In: Interpretationen. Deutsche Kurzprosa der Gegenwart. Hrsg. v. Werner Bellmann u. Christine Hummel. Stuttgart 2006 (= RUB 17531), S. 104–111
- 74) Verschreibungen. Ingeborg Bachmanns ‚Todesraten‘. In: „System ohne General“. Schreibszenen im digitalen Zeitalter. Hrsg. von Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti. München: Fink 2006 (= Zur Genealogie des Schreibens 3), S. 27–46; nochmals abgedruckt in: Bachmanns Medien. Hrsg. v. Oliver Simons u. Elisabeth Wagner. Berlin: Vorwerk 8 (2008), S. 28–45
- 75) Schwer genug. Schnitzler'sche Selbstkritik. In: Arthur Schnitzler. Affairen und Affekte. Hrsg. v. Evelyne Polt-Heinzl u. Gisela Steinlechner. Wien: Christian Brandstätter 2006, S. 9–15
- 76) Terror im Spiel. In: Ulrike Maria Stuart von Elfriede Jelinek. Hrsg. v. Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (= Theater und Universität im Gespräch 5), S. 55–61
- 77) El arte de perturbar [zu Elfriede Jelinek]. In: La Palabra disfranzada de carne. Elfriede Jelinek. Hrsg. v. Herwig Weber. México, D.F. 2007, S. 195–205
- 78) *Professor Bernhardt*. Integrität und Intrige. In: Interpretationen. Arthur Schnitzler. Dramen und Erzählungen. Hrsg. v. Hee-Ju Kim u. Günter Sasse. Stuttgart 2007 (= RUB 17532), S. 148–158
- 79) Elfriede Jelinek im Abseits. Zur Nobelpreisrede. In: РУССКАЯ ГЕРМАНИСТИКА 3 (2007), S. 260–271
- 80) Langweiliges. In: Germanistik und Literaturkritik. Zwischenbericht zu einer wunderbaren Freundschaft. Hrsg. v. Primus Heinz Kucher u. Doris Moser. Wien: Präsens Verlag 2006 (= Stimulus 2006), S. 17–34
- 81) Berg, Moor und Baum. Eine Lektüre der ‚Nachkommenschaften‘. In: Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert. Biographie – Wissenschaft – Poetik. Hrsg. v. Alfred Doppler u.a. Tübingen: Niemeyer 2007, S. 261–282
- 82) Je nachdem. Friederike Mayröckers *kommunizierende Gefäße*. In: Weiterlesen. Literatur und Wissen. Festschrift für Marianne Schuller. Hrsg. v. Ulrike Bergemann und Elisabeth Strohwick. Bielefeld: transcript 2007, S. 213–230

- 83) 30.000 Zeichen. Vom Schreiben einer Vorlesung. In: Vorlesung. Hrsg. v. Arno Dusini u. Lydia Miklautsch. Göttingen: V&R unipress 2007, S. 163–176
- 84) Turrini orator. In: Peter Turrini Schriftsteller. Kämpfer, Künstler, Narr und Bürger. Hrsg. v. Klaus Amann. St. Pölten/Salzburg: Residenz 2007, S. 41–54, 213f.
- 85) Zärtlich, örtlich, wörtlich. Zu Andreas Okopenko: *Lexikonroman* (1970); Gespräch mit Andreas Okopenko und Konstanze Fliedl. In: Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945. Erste Lieferung. Hrsg. v. Klaus Kastberger, Kurt Neumann u. Michael Hansel. Wien: Zsolnay 2007 (= Profile 14), S. 179–196
- 86) A Field Guide to Names in Literature: Notes on Austrian Onomastics. In: Austrian Satire and Other Essays. Studies in Honour of Edward Timms. Leeds: Manley Publishing (= Austrian Studies 15 [2007]), S. 155–168
- 87) Im Abseits. Elfriede Jelineks Nobelpreisrede. In: Elfriede Jelinek. Sprache, Geschlecht und Herrschaft. Hrsg. v. Françoise Rétif u. Johann Sonnleitner. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 (= Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 35), S. 19–31
- 88) Arthur Schnitzler und Italien. In: Ferne Heimat – Nahe Fremde. Bei Dichtern und Nachdenkern. Hrsg. v. Eduard Beutner u. Karlheinz Roszbacher. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 132–147. – Übersetzt: Arthur Schnitzler e l'Italia (üs. v. Ylenia Forti). Udine: Forum 2006. – Übersetzt: Arthur Schnitzler e Italia (üs. v. Paula Sánchez de Muñiain). In: Arthur Schnitzler. Fragmentos de guerra. Hrsg. v. Hugo R. Miranda. Mexiko: Matadero/Universidad Autónoma de Querétaro 2020, S. 248–263
- 89) Elend und Erbarmen. Die Ware Autor. In: Wa(h)re Sprache. Literatur und Markt. Hrsg. v. Manfred Jochum. Innsbruck: Studienverlag 2008 (= Kultur und Wirtschaft 6), S. 177–182
- 90) Salus et solatio. In: Kritik & Utopie. Positionen & Perspektiven. Hrsg. v. Hubert Christian Ehalt, Wilhelm Hopf u. Konrad Paul Liessmann. Wien: LIT-Verlag 2009, S. 72–76
- 91) Bühnendinge: Elfriede Jelineks Requisiten. In: Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution. Hrsg. v. Franziska Schöblier u. Christine Bähr. Bielefeld: transcript 2009 (= Theater 8), S. 313–330
- 92) Wiener Kreisel. Eine Übersetzungshilfe. In: *Reigen* von Arthur Schnitzler. Hrsg. v. Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (= Theater und Universität im Gespräch 10), S. 145–161
- 93) Schnitzlers Blinde. In: Arthur Schnitzler und der Film. Hrsg. v. Achim Aurnhammer, Barbara Beßlich u. Rudolf Denk. Würzburg: Ergon 2010 (Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg 1; Klassische Moderne 15), S. 155–170
- 94) Der Tisch. Literarische und philosophische Beispiele. In: Die einfachen Dinge des Lebens. Hrsg. v. Irmgard Bohunofsky-Bärnthaler. Klagenfurt/Graz: Ritter 2011, S. 34–49
- 95) Der Fall der Körper. Elfriede Jelineks Rubens-Ekphrase. In: Inszenierung von „Weiblichkeit“. Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst. Hrsg. v. Christine Ehardt [u. a.]. Wien: Löcker 2011, S. 63–75
- 96) Prospektive Memoria. Judentum und Christentum in Franz Werfels *Stern der Ungeborenen*. In: Judentum in Leben und Werk von Franz Werfel. Hrsg. v. Hans Wagener u. Wilhelm Hemecker unter Mitarb. v. Katharina J. Schneider. Berlin/Boston: de Gruyter 1911, S. 129–145

- 97) Pathologie und Patriarchat. Zu Paulus Hochgatterers forensischen Romanen. In: Zwischen Aufbegehren und Anpassung. Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur. Hrsg. v. Joanna Drynda unter Mitarbeit v. Paweł Domeracki u. Marta Wimmer. Frankfurt a. M. [u. a.]: Peter Lang 2012 (= Posener Beiträge zur Germanistik 32), S. 255–268
- 98) Keine Chance. Literarisches Glücksspiel in der Zwischenkriegszeit. In: Hasard. Der Spieler in der deutschsprachigen Literaturgeschichte. Hrsg. v. Louis Gerrekens u. Achim Küpper. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 171–186
- 99) Narrative Strategien: In: Jelinek-Handbuch. Hrsg. v. Pia Janke unter Mitarbeit v. Christian Schenkermayr u. Agnes Zenker. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 56–61
- 100) Gebäude und Gedächtnis. Zu Anna Mitgutschs *Haus der Kindheit*. In: Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945. Zweite Lieferung. Hrsg. v. Klaus Kastberger u. Kurt Neumann unter Mitarb. v. Annalena Stabauer. Wien: Szolnay 2013 (= profile 20), S. 292–301 [Gespräch mit Anna Mitgutsch und Konstanze Fliedl, S. 302–305]
- 101) verhört. In: Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition. Festschrift für Wolfram Groddeck zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Felix Christen, Thomas Forrer, Martin Stingelin und Hubert Thüning. Frankfurt / Basel: stroemfeld 2014, S. 18–28
- 102) Arthur Schnitzler: Fräulein Else / Lieutenant Gustl / Reigen / Traumnovelle [Handbuchartikel]. In: Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. Hrsg. v. Marion Bönninghausen u. Jochen Vogt unter Mitarb. v. Dirk Hallenberger. Paderborn: Wilhelm Fink 2014, S. 722–728
- 103) „Es ist nicht der schlechteste Beruf ...“. Zu Arthur Schnitzlers Künstlerbild. In: Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900. Hrsg. v. Monika Kröpfl u. Simon Obert. Wien: Lafite 2015 (= Webern-Studien 2a), S. 107–120
- 104) Da capo. Das Österreichische in der österreichischen Literatur. In: Das Literaturmuseum. 101 Objekte und Geschichten. Hrsg. v. Bernhard Fetz unter Mitarb. v. Miriam Rainer. Salzburg / Wien: Jung und Jung 2015, S. 34–43; wieder abgedruckt in: Austrian Studies: Literaturen und Kulturen. Eine Einführung. Anlässlich der Emeritierung von Roland Innerhofer am 30. September 2020. Hrsg. v. Desiree Hebenstreit [u. a.]. Wien: Praesens Verlag 2020, S. 17–29
- 105) Das Seminar. Plädoyer für Präsenz. In: Wohin geht die Universität? Quo vadis, universitas? Hrsg. v. Österreichischen Wissenschaftsrat. Tagungsband 2014. Wien: Ueberreuter 2015, S. 71–76
- 106) „Was ich geschrieben habe, habe ich geschrieben.“ Zu Wolf Haas' *Brennerova*. In: diätetiken des schreibens. rezepturen und übungen. Für Roland Innerhofer. Hrsg. v. Karin Ha-rasser und Katja Rothe. Wels: Mitter Verlag 2015 (= Reden über das Schreiben 3), S. 55–60
- 107) Ent-rüstung in Bolognien. Zur Hochschul- und Studienreform. In: Empörung! Besichtigung einer Kulturtechnik. Beiträge aus Literatur- und Sprachwissenschaft. Hrsg. v. Alexandra Millner, Bernhard Oberreither u. Wolfgang Straub. Wien: Facultas 2015, S. 13–31
- 108) Vom Hören der Texte. Ilse Aichingers *Durch und Durch*. In: Ilse Aichinger. Interpretationen – Kommentare – Didaktisierungen. Hrsg. v. Johann Georg Lughofer u. Irena Samide. Wien: Praesens Verlag 2015 (= Ljurik 3), S. 51–59
- 109) Close Reading. Zu Marie von Ebner-Eschenbachs „Meine Kinderjahre“. In: Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur. Hrsg. v. Roland Innerhofer u. Daniela Strigl. Innsbruck: Studienverlag 2016, S. 97–110

- 110) Vom Umgang mit Menschen [Laudatio auf Ruth Klüger]. In: Hubert Christian Ehalt, Konstanze Fliedl u. Daniela Strigl: Ruth Klüger und Wien. Wien: Picus 2016 (= Wiener Vorlesungen im Rathaus 182), S. 17-25
- 111) Jelineks Vorsätze. Zur Heinepreis-Rede. In: Kapital – Macht – Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender. Hrsg. v. Silke Felber unter Mitarbeit v. Verne Humer u. Sabrina Weinzettl. Wien: Praesens Verlag 2016 (= Diskurse.Kontexte.Impulse 12), S. 225–237
- 112) Ein Souvenir aus der Normandie (für Michael) [zu: Ilse Aichinger: Kurzes Schlaflied]. In: Spielräume. Poetisches. Politisches. Populäres. Für Michael Rohrwasser. Hrsg. v. Christian Huber u. Roland Innerhofer. Wien: Löcker 2016, S. 11–14
- 113) Turrini Poet. In: Ein romantischer Realist. Peter Turrinis Leben, Werk und Wirkung. Hrsg. v. Arno Rußegger, Edward Białek u. Krzysztof Huszcza. Innsbruck: Studienverlag 2016, S. 113–122
- 114) Sichtbare Sammlung. Stefan Zweigs Bildlektüren. In: Stefan Zweig. Positionen der Moderne. Hg. v. Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (Schriftenreihe des Stefan Zweig Centre Salzburg 6), S. 177–191
- 115) Jüdisches Schach. Zweigs Novelle im Kontext völkischer Propaganda. In: Stefan Zweig – Jüdische Relationen. Studien zu Werk und Biographie. Hrsg. v. Mark H. Gelber, Elisabeth Erdem u. Klemens Renoldner. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Schriftenreihe des Stefan Zweig Centre Salzburg 7), S. 175–187
- 116) Arthur Schnitzler. Schrift und Schreiben. In: Die Werkstatt des Dichters. Imaginationsräume literarischer Produktion. Hrsg. v. Klaus Kastberger u. Stefan Maurer. Berlin / Boston: de Gruyter 2017 (= Literatur und Archiv 1), S. 139–161
- 117) Region oder weite Welt? Noch einmal zum Österreichischen in der österreichischen Literatur. In: Österreichische Literatur. Traditionsbezüge und Prozesse der Moderne vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Hrsg. v. Laura Cheie, Eleonora Ringler-Pascu u. Christiane Wittmer. Wien: Praesens Verlag 2018, S. 15–31 (erweiterte und annotierte Fassung von 104)
- 118) A Farewell to Words. Zu den englischen Übersetzungen von Ingeborg Bachmanns *Abschied von England*. In: Literarische Freiräume. Festschrift für Neva Šlibar. Hrsg. v. Vesna Kondrič Horvat [u. a.]. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani 2019 (= Slovenske Germanistične študije 15), S. 195–215
- 119) Grundbuch des Jahrhunderts. Lilian Faschinger: *Magdalena Sünderin* (1995). In: Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945. Dritte Lieferung. Hrsg. v. Klaus Kastberger u. Kurt Neumann unter Mitarbeit v. Stefan Maurer und David Wimmer. Wien: Zsolnay 2019 (= Profile 26), S. 282–291
- 120) Zur Apologetik weiblichen Wissens in Ludwig Tiecks Novelle *Der Gelehrte*. In: Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Hrsg. v. Georg Gerber u. a. Wien / Hamburg: new academic press 2019, S. 41–54
- 121) Experiment Palindrom. Vom rückwärts laufenden Sinn bei Brigitta Falkner. In: Experimentieräume in der österreichischen Literatur. Hrsg. v. Alexandra Millner, Dana Pfeiferová u. Vincenza Scuderi. Pilsen: Westböhmische Universität Pilsen 2019, S. 250–265
- 122) Elfriede Gerstls ‚Arbeitsjournal‘ von 1955. In: Wiener digitale Revue 1 (2020) <https://journals.univie.ac.at/index.php/wdr/article/view/2926/4061>

123) Dichter Raum. Zu Felix Saltens früher Novellistik. In: Im Schatten von Bambi. Felix Salten entdeckt die Wiener Moderne. Leben und Werk. Hrsg. v. Marcel Atze unter Mitarb. v. Tanja Gansterer. Salzburg / Wien: Residenz Verlag / Wienbibliothek im Rathaus 2020, S. 290–299

124) The Impressionist Within: Aspects of the Terminological Debate from Hermann Bahr to Max Picard. In: Fragments of Empire: Austrian Modernisms and the Habsburg Imaginary. Hrsg. v. Clemens Peck u. Deborah Holmes. [Edinburgh: Univ. Press] 2020 (= Austrian Studies 28), S. 33–46

125) Hysterie und Katharsis. Hermann Bahrs Schauspiel „Die Andere“. In: Hofmannsthal Jahrbuch 28 (2020), S. 311–326

C. Rezensionen, Besprechungen:

- 1) [Sammelrez.:] Das Ende der Ausweglosigkeit? Kafka für die Schule. In: IDD 7/2 (1982), S. 46f.
- 2) Günter Mecke: Franz Kafkas offenbares Geheimnis. München 1982. In: IDD 8/2 (1983), S. 64
- 3) Hartmut Binder: Kafka. Der Schaffensprozeß. Frankfurt 1983. In: IDD 8/4 (1983), S. 129f.
- 4) Edgar Piel: Elias Canetti. München 1984. In: Sprachkunst 15/2 (1984), S. 345ff.
- 5) „eine frau ist eine frau ist eine frau“. Hg. v. Elfriede Gerstl. Wien 1985. In: Lesezirkel 15 (1985), S. 18
- 6) Nachgetragene Geschichte. [Zu:] Totgeschwiegen. Texte zur Situation der Frau von 1880 bis in die Zwischenkriegszeit. Hg. v. Sigrid Schmid u. Hanna Schnedl. In: Lesezirkel 15 (1985), S. 19
- 7) Literatur als Therapie. [Zu:] Claudia Erdheim: Herzbrüche. Wien 1985. In: Lesezirkel 16 (1986), S. 28
- 8) Christa Gürtler: Schreiben Frauen anders? Stuttgart 1983. In: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft N.F. 16 (1984/85/86), S. 283–286
- 9) Zur Vernunft der Weiblichkeit. [Zu:] Rosa Mayreder oder Wider die Tyrannei der Norm. Hg. v. Hanna Bubenicek. Wien 1986. In: Lesezirkel 21 (1986), S. 31
- 10) Streusand. Neuerscheinungen von Wiener Autorinnen. [Zu:] 1. Erica Fischer: mannhaft. Köln 1987; 2. Blauer Streusand. Hg. v. Barbara Alms. Frankfurt 1987; 3. Claudia Erdheim: Ohnedies höchstens die Hälfte. Wien 1987. In: Falter 48/1987, S. 11 (2. nochmals in: Listen 3/10 (1989), S. 23)
- 11) Rosa Mayreder oder Wider die Tyrannei der Norm. Hg. v. Hanna Bubenicek. Wien 1986. In: Literatur und Kritik 23 (1988), S. 187f.
- 12) Günter Häntzschel: Bildung und Kultur bürgerlicher Frauen 1850–1918. Tübingen 1986. In: GRM 1988, 1/2, S. 200–203
- 13) Ein Rabenbraten. [Zu:] Pornost. Hg. v. Brigitte Classen. München 1988. In: AUF 63 (März 1989), S. 38f. (nochmals in: VIRGINIA (Oktober 1989), S. 20)

- 14) „Wie der herrz/so das geschmerrz“. [Zu:] Fell aus Titan. Hg. v. Sylvia Treudl. Wien 1989. In: Lesezirkel 38 (1989), S. 20
- 15) „Lust“ – eine Belustigung. Das Scheitern der Kritik an Elfriede Jelineks vorgeblich gescheitertem neuen Roman. In: Lesezirkel 39 (1989), S. 18
- 16) Versuch, einen Vater zu zeugen. [Zu:] Germaine Greer: Daddy. Geschichte eines Fremden. Düsseldorf 1990. In: LIESEBUCH 2 (1991), S. 6f.
- 17) Michaela L. Perlmann: Arthur Schnitzler. Stuttgart 1987; dies.: Der Traum in der literarischen Moderne. München 1987. In: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft 3.F. 17 (1987–90), S. 245–247
- 18) Geduld für Widersprüche. [Zu:] Das Weib existiert nicht für sich. Hg. v. Heide Dienst u. Edith Saurer. Wien 1990. In: LIESEBUCH 3 (April/Mai/Juni 1991), S. 24
- 19) Das Glück hat keine roten Backen [Interview mit Marianne Schuller]. In: Falter 29/1991, S. 21/24
- 20) „Oder war da manchmal noch etwas anderes?“ Texte zu Marlen Haushofer v. Anne Duden u. a. Frankfurt 1986. In: VASILO 39 (1990), 3/4, S. 143–145
- 21) Nicht am Platz in fremden Städten. Zum neuen Roman von Waltraud Anna Mitgutsch. In: Lesezirkel 57 (1992), S. 24
- 22) Marlen Haushofer: Die Überlebenden. Hg. v. Christine Schmidjell. Linz 1991. In: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft 3.F. 18 (1992), S. 391–394
- 23) Filigran-Kabarett (an beide). [Zu:] Neda Bei: Ich nagte grade am M. Anagrammgedichte; Brigitta Falkner: Anagramme – Bildtexte – Comics; beide Wien 1992. In: Listen 29 (1992), S. 9
- 24) Karlheinz Rossbacher: Literatur und Liberalismus. Zur Kultur der Ringstraßenzeit in Wien. Wien 1992. In: Deutsche Bücher 4 (1992), S. 284ff.
- 25) Dauernd im Exil: Texte von Stella Rotenberg. In: Script 2 (Dez. 1992), S. 46f. (nochmals in: LIESEBUCH 4 (1992/93), S. 4)
- 26) Kleine schreckliche Welt [zu Veza Canetti]. In: LIESEBUCH 4 (1992/93), S. 11
- 27) Risiko des Schönen. [Zu:] Marianne Sula: Orangen und Chorgitter. Salzburg 1993. In: Literatur und Kritik (Juni 1993), S. 89f.
- 28) Wortschande. Zu Elisabeth Reicharts neuer Erzählung. In: Literatur und Kritik (September 1993), S. 85–87 (wiederabgedruckt in: Die Rampe 3 (2013) (Porträt Elisabeth Reichart), S. 72f.
- 29) Samuel Fischer and Hedwig Fischer: Briefwechsel mit Autoren. Hg. v. Dierk Rodewald and Corinna Fiedler. Frankfurt 1989. In: Theatre and Performance in Austria. From Mozart to Jelinek. Ed. by Ritchie Robertson and Edward Timms. Edinburgh: University Press 1993 (= Austrian Studies 4), p. 192–196
- 30) Operation gelungen. [Zu:] Paulus Hochgatterer: Über die Chirurgie. Wien 1993. In: Literatur und Kritik (November 1993), S. 81f. (nochmals in: Österreichische Literatur 1993. Ein Pressespiegel, S. 55f.)
- 31) Die Klavierspielerin [Elfriede Jelinek]. In: Lexikon der Weltliteratur. Hg. v. Gero v. Wilpert. 2 Bde. Stuttgart: Kröner ³1988/93, Bd. 2, S. 714

- 32) Aus der Blackbox. [Zu:] Manfred Rumpl: Koordinaten der Liebe. Berlin 1993. In: Literatur und Kritik (Februar 1994), S. 99f.
- 33) Gewissenhaft und beteiligt. [Zu:] Österreichische Dichterinnen. Hg. v. Elisabeth Reichart. Salzburg 1993. In: Lesezirkel 66 (Februar 1994), S. 18
- 34) Zu nett zu Wien. [Zu:] Robert Schindel: Die Nacht der Harlekine. Frankfurt 1994. In: Literatur und Kritik (April 1994), S. 87–89
- 35) Was bleibt noch? Antonio Fians Dramolette. In: Literatur und Kritik (Juni 1994), S. 91f.
- 36) Kein säuselnder Sänftling [Nachruf auf Elias Canetti]. In: Falter 3/1994, S. 55
- 37) Zu einem Desiderat. Friedrich Achbergers Nachlaß. [Zu:] Fluchtpunkt 1938. Essays zur österreichischen Literatur zwischen 1918 und 1938. Wien 1994. In: Literatur und Kritik (September 1994), S. 95f.
- 38) Wer hat Angst vor Albert Drach? [zu: ‚Ironie vom Glück‘, ‚Das Goggelbuch‘, ‚Das Beileid‘]. In: Literatur und Kritik (November 1994), S. 89–92
- 39) Jede Seite eine Welle, jeder Absatz ein Strom. [Zu:] Iso Camartin: Die Bibliothek von Pila. Frankfurt 1994. In: DIE PRESSE / SPECTRUM v. 14. 1. 1995, S. IX
- 40) Sehen geht vor Sprechen. [Zu:] Bettina Klix: Sehen Sprechen Gehen. Prosa. Frankfurt 1993. In: Die Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte 42/3 (1995), S. 286f.
- 41) Cathleen Shine: Rameaus Nichte. München 1995. In: ORF / Ex Libris v. 2. 4. 1995
- 42) Nadine Gordimer: Niemand der mit mir geht. Berlin 1995. In: ORF / Ex Libris v. 9. 4. 1995
- 43) Schiff mit acht Segeln. Marie-Thérèse Kerschbaumers ‚Ausfahrt‘. In: Literatur und Kritik (April 1995), S. 92–94 (nochmals in: Österreichische Literatur 1994. Ein Pressespiegel, S. 71)
- 44) Stefan Zweig: Briefe 1897–1914. Hg. v. Knut Beck, Jeffrey B. Berlin u. Natascha Weschenbach-Feggeler. Frankfurt 1995. In: ORF / Ex Libris v. 11. 6. 1995
- 45) Wörter im Hotel. [Zu:] Raoul Schrott: Hotels. Innsbruck 1995. In: Literatur und Kritik (Juni 1995), S. 90f.
- 46) Der geteilte Dichter. Böll in Österreich. In: Falter 28/1995, S. 43
- 47) Heinrich Böll. Bilder eines Lebens. Hg. v. Hans Scheurer. Köln 1995. In: ORF / Ex Libris v. 16. 7. 1995
- 48) ‚Frag nicht mich, befrage die Worte‘. Elisabeth Reicharts Versuche, jene zum Sprechen zu bringen, die zum Schweigen gebracht wurden. In: Der Standard v. 4. 8. 1995, S. 17 (nochmals in: Literatur Landschaft Österreich. Wie sie einander sehen, wie die Kritik sie sieht: 39 prominente Autoren. Hg. v. Michael Cerha. Wien: Brandstätter 1995 (Der Standard Bibliothek), S. 83f.)
- 49) T.R. Pearson: Liebestrophäen. Roman. Salzburg 1995. In: ORF / Ex Libris v. 20. 8. 1995
- 50) Patricia Highsmith: This Sweet Sickness [1960]. London 1972; dt.: Der süße Wahn. Zürich 1974 [üs. v. Christian Spiel]. In: ORF / Diagonal v. 9. 9. 1995

- 51) Der Schlaf der Vernunft. [Zu:] Elisabeth Reichart: Nachtmär. Salzburg 1995. In: Literatur und Kritik (September 1995), S. 87f. (Abdruck in: Österreichische Literatur 1995. Ein Pressespiegel, S. 81f.; gekürzt in: ORF / Ex Libris v. 10. 9. 1995; ganz kurz [`Ich und Angst'] in: WeiberDiwan (Winter 1995), S. 22)
- 52) Nachgeburt der Schrecken [Ingeborg Bachmanns ‚Todesarten'-Projekt]. In: profil 41 v. 9. 10. 1995, S. 100–102 (Abdruck in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 94 / 24. 11. 1995, S. 14–16; Österreichische Literatur 1995. Ein Pressespiegel, S. 6f.)
- 53) Elfriede Jelinek im Finale oder: Österreichische Apokalypse. In: Virginia 19 (Oktober 1995), S. 11
- 54) Doris Gercke: Auf Leben und Tod. Ein Bella Block Roman. Hamburg 1995. In: ORF / Ex Libris v. 12. 11. 1995
- 55) Sami Michael: Viktoria. Roman [üs. v. Inken Kraft]. Berlin: Berlin Verlag 1995. In: ORF / Ex Libris v. 4. 2. 1996
- 56) Marieluise Fleißer: Die List. Frühe Erzählungen. Hg. u. m. e. Nachwort v. Bernhard Echte. Frankfurt 1995. In: ORF / Ex Libris v. 18. 2. 1996
- 57) David Guterson: Schnee, der auf Zedern fällt. Roman [üs. v. Christa Krüger]. Berlin 1996. In ORF / Ex Libris v. 3. 3. 1996
- 58) Donna Leon: Venezianische Scharade. Commissario Brunettis dritter Fall. Roman [üs. v. Monika Elwenspoek]. Zürich 1996. In: ORF / Ex Libris v. 10. 3. 1996
- 59) Slapstick im Riesengebirge. [Zu:] Katharina Riese: Selbstportrait mit Taube. Erzählungen. Wien 1995. In: Literatur und Kritik (März 1996), S. 86f. (gekürzt in: ORF / Ex Libris v. 31. 3. 1996)
- 60) Ghostwriter der Romantik. [Zu:] Helmut Krausser: Thanatos. Das schwarze Buch. Roman. München 1996. In: Wiener Zeitung / Extra v. 26. 4. 1996
- 61) Rede einer Infantin. [Zu:] Rosa Pock: Ein Halbjahr aus dem Leben einer Infantin. Graz 1995. In: Literatur und Kritik (Mai 1996), S. 84f.
- 62) E. Annie Proulx: Postkarten. Roman [üs. v. Michael Hofmann]. München 1995. In: ORF / Ex Libris v. 12. 5. 1996
- 63) Christine Lavant: Die Schöne im Mohnkleid. Erzählung. Salzburg 1996. In: ORF / Ex Libris v. 4. 8. 1996
- 64) Heide Eilert: Das Kunstzitat in der erzählenden Dichtung. Studien zur Literatur um 1900. Stuttgart 1991. In: Arbitrium 21 (1996), S. 253–256
- 65) Zwei Fremden, keine Heimat und ein Wunsch [zu Stefan Zweig und Grillparzer]. In: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft 3/19 (1996), S. 177–179
- 66) [Interview zu Arthur Schnitzler]. In: Literatalk. Worte über Worte. Hg. v. Walter Baco. Wien: Albatros 1996, S. 67–70
- 67) Betty Paoli (1814–1894). In ORF / Ex Libris v. 13. 10. 1996
- 68) Hertha Kräftner (1928–1951). In: ORF / Ex Libris v. 27. 10. 1996
- 69) Hermynia zur Mühlen (1881–1951). In: ORF / Ex Libris v. 3. 11. 1996

- 70) Ada Christen (1844–1901). In: ORF / Ex Libris v. 17. 11. 1996
- 71) Gina Kaus (1893–1985). In: ORF / Ex Libris v. 24. 11. 1996
- 72) Rückkehr eines verlorenen Sohnes. Otto Rank in Neuausgaben. In: Literatur und Kritik (November 1996), S. 89–91
- 73) Ossip Schubin (1854–1934). In: ORF / Ex Libris v. 29. 11. 1996
- 74) Doris Gercke: Dschingis Khans Tochter. Ein Bella Block Roman. Hamburg: Hoffmann und Campe 1996. In: ORF / Ex Libris v. 22. 12. 1996
- 75) Mela Hartwig (1893–1967). In: ORF / Ex Libris v. 12. 1. 1997
- 76) Jan Peter Bremer: Der Fürst spricht. Roman. Frankfurt: Eichborn 1996 (Gatza bei Eichborn). In: ORF / Ex Libris v. 26. 1. 1997
- 77) Alma Johanna Koenig (1887–1942?). In: ORF / Ex Libris v. 2. 2. 1997
- 78) Adrienne Thomas (1897–1980). In: ORF / Ex Libris v. 1. 3. 1997
- 79) Lisa Fischer: ‚Jenseits vom lärmenden Käfig‘. Die Lyrikerin, Journalistin und Aktivistin Herta Staub. Eine Biographie. Wien: Böhlau 1997. In: ORF / Ex Libris v. 30. 3. 1997
- 80) Else Feldmann (1884–1942?). In: ORF / Ex Libris v. 6. 4. 1997
- 81) Ulrike Kolb: Roman ohne Held. Stuttgart: Klett-Cotta 1997. In: ORF / Ex Libris v. 20. 4. 1997
- 82) Noblesse und Gesinnung: zwei Romane von Hermynia zur Mühlen [zu: Als der Fremde kam. Wien: Promedia 1994; Ewiges Schattenspiel. Wien: Promedia 1996]. In: Literatur und Kritik (April 1997), S. 85f.
- 83) Edna O'Brien: Das einsame Haus. Roman [üs. v. Irmela Erckenbrecht]. Hamburg: Hoffmann und Campe 1996. In: ORF / Ex Libris v. 8. 6. 1997
- 84) Elfriede Czurda: Die Schläferin. Roman. Reinbek: Rowohlt 1997. In: ORF / Ex Libris v. 29. 6. 1997
- 85) Es sieht aus wie ein mächtiger Traum ... [zu: Steven Beller: Theodor Herzl (üs. v. Rita Koch u. Sigrid Szabo). Wien: Werner Eichbauer Verlag 1996 (= Jüdische Denker 1)]. In: Literatur und Kritik (Juni 1997), S. 88–90
- 86) Kein Fall für Philister. Zur neuen Hertha-Kräftner-Ausgabe [Kühle Sterne. Gedichte, Prosa, Briefe. Aus dem Nachlaß herausgegeben und mit Nachworten von Gerhard Altmann und Max Blaeulich. Klagenfurt: Wieser 1997 (= Edition Traumreiter 8)]. In: Wespennest 108 (1997), S. 101–104
- 87) Bradford Morrow: Giovannis Gabe. Roman. Berlin: Berlin Verlag 1997. In: ORF / Ex Libris v. 23. 11. 1997
- 88) Christine Grän: Dame sticht Bube. Roman. München: Albrecht Knaus 1997. In: ORF / Ex Libris v. 30. 11. 1997
- 89) Unsere Sache. Ein Sammelband über Jean Améry [zu: Stephan Steiner (Hg.): Jean Améry (Hans Maier). Mit einem biographischen Bildessay und einer Bibliographie. Basel, Frankfurt: Stroemfeld 1996 (= nexus 21)]. In: Literatur und Kritik (November 1997), S. 91f.

- 90) ‚Ich habe nur ein gutes Gedächtnis‘. Der Professor und die Politik. In: Burgtheater-Programmheft zu: Arthur Schnitzler, Professor Bernhardi v. 9. 5. 1998
- 91) Beiträge zur Serie ‚ABC der großen Bücher‘: Canetti, Die **B**blendung; Cervantes, **D**on Quijote; Schnitzler, **F**räulein Else; das **H**ohe Lied; Charlotte Brontë, **J**ane Eyre; Choderlos de Laclos, **G**efährliche Liebschaften; Patricia Highsmith, **N**ur die Sonne war Zeuge; Wolfram von Eschenbach, **P**arzival; Daniel Defoe, **R**obinson Crusoe; Sigmund Freud, Die **T**raumdeutung; Franz Kafka, Die **V**erwandlung; Johann Wolfgang von Goethe/Friedrich von Schiller, **X**enien; Virginia Woolf, Ein **Z**immer für sich allein. In ORF / Ex Libris v. 4. 1., 18. 1., 1. 2., 15. 2., 1. 3., 15. 3., 29. 3., 12. 4., 26. 4., 10. 5., 24. 5., 7. 6. u. 21. 6. 1998; Zusammenfassungen in: ORF Nachlese (Juli 1988), S. 65–67; CD-Fassung ORF 1998
- 92) Spuren im Spiegel. Eine Erzählung von Ludwig Laher [zu: Selbstakt vor der Staffelei. Innsbruck: Haymon 1998]. In: Literatur und Kritik (Juni 1998), S. 85f.
- 93) Wilhelm Busch: Max und Moritz [Mißglücktes großer Meister]. In: ORF / Ex Libris v. 13. 9. 1998
- 94) Adelheid Dahimène: Gar schöne Spiele. Roman. Klagenfurt: Wieser 1998. In: ORF / Ex Libris v. 20. 9. 1998
- 95) Marie von Ebner-Eschenbach: Bozena [Mißglücktes großer Meister]. In: ORF / Ex Libris v. 27. 9. 1998
- 96) Eine Lossprechung [zu: Evelyn Schlag: Die göttliche Ordnung der Begierden. Roman. Salzburg: Residenz 1998]. In: Literatur und Kritik (September 1998), S. 84f.
- 97) Thomas Mann: Lotte in Weimar [Mißglücktes großer Meister]. In: ORF / Ex Libris v. 11. 10. 1998
- 98) Stefan Zweig: Maria Stuart / Maria Antoinette [Mißglücktes großer Meister]. In: ORF / Ex Libris v. 25. 10. 1998
- 99) „Das Krokodil ist echt von Pappe“ [zu Elfriede Gerstl]. In: [sic!] 27 (November 1998), S. 18f.
- 100) Antoine de Saint-Exupéry: Der kleine Prinz [Mißglücktes großer Meister]. In: ORF / Ex Libris v. 8. 11. 1998
- 101) Charles Dickens: Ein Weihnachtslied [Mißglücktes großer Meister]. In: ORF / Ex Libris v. 22. 11. 1998
- 102) Ist Pong ein Österreicher? Sibylle Lewitscharoff: Pong. Roman. Berlin Verlag 1998. In: Wespennest 113 (1998), S. 114f.; nachgedr. in: Deutsche Literatur 1998. Jahresüberblick. Hg. v. Volker Hage, Rainer Moritz u. Hubert Winkels. Stuttgart 1999 (= RUB 8875), S. 179–184
- 103) Peter Sprengel u. Gregor Streim: Berliner und Wiener Moderne. Wien: Böhlau 1998 (= Geschichte in der Literatur – Literatur in der Geschichte 45). In: Sprachkunst 29/2 (1998), S. 375–378
- 104) Lydia Mischkulnig: Sieben Versuchungen. Erzählungen. Stuttgart: DVA 1998. In: ORF / Ex Libris v. 21. 2. 1999
- 105) Erich Kästner. Werke. Hg. v. Franz Josef Görtz. 9 Bde. München: Hanser 1998. In: ORF / Ex Libris v. 28. 2. 1999

- 106) Wolfgang Riedel: ‚Homo natura‘. Literarische Anthropologie um 1900. Berlin: de Gruyter 1996 (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 7 [241]). In: IASL 24/1 (1999), S. 183–187
- 107) Beiträge zur Serie ‚Städteromane‘: Italo Svevo, Zeno Cosini; Edward Bulwer-Lytton: Die letzten Tage von Pompeji; Dorothy L. Sayers: Aufruhr in Oxford; Thomas Mann: Der Tod in Venedig; Evelyn Waugh: Tod in Hollywood; Wolfgang Koeppen: Der Tod in Rom; Thea von Harbou: Metropolis; Angelika Schrobsdorff: Jerusalem war immer eine schwere Adresse; Paul Auster, Stadt aus Glas. In: ORF / Ex Libris v. 21. 3., 4. 4., 18. 4., 2. 5., 16. 5., 30. 5., 13. 6., 27. 6., 11. 7.1999; dazu: Städte erzählen. In: ORF-Nachlese 5 (1999), S. 18
- 108) Beiträge zu Arthur Schnitzler (Sterben, Die Toten schweigen, Der blinde Geronimo und sein Bruder, Lieutenant Gustl, Frau Berta Garlan, Der Weg ins Freie, Frau Beate und ihr Sohn, Casanovas Heimfahrt, Fräulein Else, Traumnovelle, Spiel im Morgengrauen, Therese) in: Reclams Romanlexikon. Hg. v. Frank Rainer Max u. Christine Ruhrberg. Bd. 3: 20. Jahrhundert I. Stuttgart 1999 (= RUB 18003), S. 37–49
- 109) Radek Knapp: Herrn Kukas Empfehlungen. München: Piper 1999. In: ORF / Ex Libris v. 12. 9. 1999 [Kurzfassung in: ORF / Nachlese 10 (1999), S. 18]
- 110) Arnold Stadler: Ein hinreissender Schrotthändler. Roman. Köln: DuMont 1999. In: ORF / Ex Libris v. 3. 10. 1999
- 111) Lars Gustafsson: Windy erzählt. Von ihrem Leben, von den Verschwundenen und von denen, die noch da sind [Üs. v. Verena Reichel]. München: Hanser 1999. In: ORF / Ex Libris v. 31. 10. 1999 [Kurzfassung in: ORF / Nachlese 10 (1999), S. 18]
- 112) Werner Schwab: in harten schuhen. ein handwerk. Graz: Droschl 1999. In: ORF / Ex Libris v. 21. 11. 1999; abgedruckt in: Werner Schwab. Hg. v. Gerhard Fuchs u. Paul Pechmann. Graz: Droschl 2000 (= Dossier 16), S. 244–46
- 113) Beiträge zu Elias Canetti (Die Blendung, Masse und Macht, Die gerettete Zunge – Die Fackel im Ohr – Das Augenspiel – Der Ohrenzeuge) in: Reclams Romanlexikon. Hg. v. Frank Rainer Max u. Christine Ruhrberg. Bd. 4: 20. Jahrhundert II. Stuttgart 1999 (= RUB 18004), S. 210–218
- 114) Passagier im Kopf des anderen [zu: Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl; Bücher der Jahrhundertwende – 1899/1900 – neu gelesen]. In: Der Standard v. 8. 1. 2000 [nachgedr. In: Literatur um 1900. Texte der Jahrhundertwende neu gelesen. Hg. v. Cornelia Niedermeier u. Karl Wagner. Köln: Böhlau 2001, S. 135–140]
- 115) Sprünge im Spiegel [zu: Richard Beer-Hofmann: Der Tod Georgs; Bücher der Jahrhundertwende – 1899/1900 – neu gelesen]. In: Der Standard v. 18. 3. 2000 [nachgedr. ebda., S. 155–160]
- 116) Marie-Therese Kerschbaumer: Fern. Drittes Buch. Klagenfurt: Wieser 2000. In: ORF / Ex Libris v. 11. 6. 2000
- 117) Beiträge zu Elfriede Jelinek (Die Liebhaberinnen, Die Klavierspielerin, Oh Wildnis, Lust, Die Kinder der Toten) in: Reclams Romanlexikon. Hg. v. Frank Rainer Max u. Christine Ruhrberg. Bd. 5: 20. Jahrhundert III. Stuttgart 2000 (= RUB 18005), S. 454–458
- 118) Simplicissimus ugandisch. Moses Isegawa erzählt von afrikanischer Heimat [Abessinische Chronik. Üs. v. Barbara Heller. München: Blessing 2000]. In: DER STANDARD / ALBUM v. 11. 11. 2000

- 119) Jeder kann morgen tot sein [Ein Monat Kulturarbeit in Uganda]. In: Die Presse / SPECTRUM v. 11. 11. 2000
- 120) Rücksichtslos. Zu einem Band der neuen Schnitzler-Ausgabe. In: TEXT 6 (2000), S. 121–124
- 121) Was in einer Mischung von Elfriede Gerstl so drin ist. [Nachwort zu:] Elfriede Gerstl: neue wiener mischung. Graz: Droschl 2001, S. 167–174
- 122) Der Phallus als Träger der Seele. Otto Weiningers Studie „Geschlecht und Charakter“ (1903). In: Der Standard v. 10. 3. 2001
- 123) Charlotte Brontë: Jane Eyre. Üs. v. Andrea Ott. Zürich: Manesse 2001. In: ORF / Ex Libris v. 26. 8. 2001
- 124) Henning Mankell: Die rote Antilope. Aus dem Schwedischen v. Verena Reichel. Wien: Zsolnay 2001. In: ORF / Ex Libris v. 30. 9. 2001
- 125) Best of Bachmann? [Zu: Die Besten. Preisträger aus 25 Jahren Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb. Hg. v. Iso Camartin. München: Piper 2001]. In: Falter 46/01, S. 68
- 126) Albert Berger: Josef Weinheber 1892–1945. Leben und Werk – Leben im Werk. Salzburg: Otto Müller 1999. In: Arbitrium 19/2 (2001), S. 230–233
- 127) Eva Rossmann: Freudsche Verbrechen. Folio. In: ORF / Ex Libris v. 6. 1. 2002
- 128) An der Sprache verzweifelt. Fritz Mauthners „Beiträge zu einer Kritik der Sprache“ (1901/2). In: Der Standard v. 12. 1. 2002
- 129) Antonio Fian: Alarm. Dramolette III. Graz. Droschl 2002. In: ORF / Ex Libris v. 17. 3. 2002; in: kolik 18 (2002), 168f.
- 130) Elfriede Jelinek: Gier. In: Reclams elektronisches Romanlexikon. Deutschsprachige erzählende Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. v. Rainer Max u. Christine Ruhrberg. CD-ROM. Stuttgart 2002
- 131) Laudatio für Andreas Okopenko. In: Salz 27/107 (2002), S. 48f.
- 132) Er hat das alles wirklich geschrieben [Zu Arthur Schnitzlers 140. Geburtstag]. In: die-Universitaet.at, 8. 5. 2002
- 133) Erich Fried: Mitunter sogar Lachen. Erinnerungen. Berlin: Wagenbach. 9. Auflage 2002. In: ORF / Ex Libris v. 26. 5. 2002
- 134) Jörg Magenau: Christa Wolf. Eine Biographie. Berlin: Kindler 2002. In ORF / Ex Libris v. 16. 7. 2002
- 135) Die „gute Gesellschaft“, elektrisch beleuchtet [zu: Arthur Schnitzler: Das weite Land]. In: Salzburger Festspiele 2002. Salzburg: Residenz 2002, S. 140–143; nochmals abgedruckt in: Salzburger Festspiele 2003. Salzburg: Residenz 2003, S. 162–165
- 136) Gabriele Wohmann: Schön und gut. Roman. München: Piper 2002. In: ORF / Ex Libris v. 11. 8. 2002
- 137) Von Freunden und Wunschkräften. „Wiener Salongespräche“ mit Elfriede Gerstl. In: Wiener Zeitung v. 23./24. 8. 2002. Wieder abgedruckt in: Wiener Salongespräche. Hg. v. Christine Dobertsberger und Beatrix Neiss. St. Pölten: NP Buchverlag 2003, S. 77–84

- 138) Was ich lese [Zu: Ruth Rendell: Urteil in Stein. Roman. Aus d. Engl. v. Edith Walter. Sonderausgabe München 2000 (Goldmann-Taschenbuch 44770)]. In: DIE PRESSE / SPECTRUM v. 31. 8. 2002
- 139) [Umfrage]. In: Frauen verstehen keinen Spaß. Hg. v. Daniela Strigl. Wien: Zsolnay 2002 (= Profile 9), S. 231.
- 140) Frau Lymans Lockuf. [Zu: Peter Gay: Das Zeitalter des Doktor Arthur Schnitzler. Innenansichten des 19. Jahrhunderts. Aus dem Amerikanischen von Ulrich Enderwitz, Monika Noll und Rolf Schubert. Frankfurt: S. Fischer 2002]. In: DIE PRESSE / SPECTRUM v. 5. 10. 2002, S. V.
- 141) Andra Joeckle: Laura und die Verschwendung der Liebe. Roman. Salzburg: Residenz 2002. In: ORF / Ex Libris 6. 10. 2002
- 142) Keto von Waberer: Schwester. Berlin: Berlin Verlag 2002. In: ORF / Ex Libris v. 12. 1. 2003
- 143) Elizabeth Bowen: Das Haus in Paris (üs. v. Sigrid Ruschmeier). Roman. Frankfurt: Schöffling 2002. In: ORF / Ex Libris v. 11. 2. 2003
- 144) Damenwahl [zu: Erika Pluhar: Die Wahl. Roman. Hamburg: Hoffman und Campe 2003]. In: Der Falter 12 /03, Literaturbeilage, S. 14
- 145) Xaver Bayer: Die AlaskasträÙe. Roman. Salzburg: Jung und Jung 2003. In: ORF / Ex Libris v. 20. 5. 2003
- 146) Sibylle Lewitscharoff: Montgomery. Roman. Stuttgart: DVA 2003. In: ORF / Ex Libris v. 17. 6. 2003
- 147) Keine Negerlein mehr? [Zur Neuauflage von Agatha Christies ‚Zehn kleine Negerlein‘ unter dem Titel ‚Und dann gabs keines mehr‘]. In: Falter 26/2003, S. 62f.
- 148) Amerika ist ein Vorurteil [Zu: Heinz P. Adamek: In die Neue Welt ... Arthur Schnitzler – Eugen Deimel. Briefwechsel. Wien: Holzhausen 2003]. In: Die Presse / SPECTRUM v. 26. 7. 2003 [wieder abgedruckt in: Österreichische Literatur 2003. Ein Pressespiegel. Zus.gest. v. Astrid Wallner u. Ulrike Diethart. ZIRKULAR Sd.Nr. 63 (2004), S. 77f.]
- 149) Konrad Kellen: Katzenellenbogen. Erinnerungen an Deutschland. Wien: edition selene 2003. In: ORF / Ex Libris v. 24. 8. 2003
- 150) Arnold Stadler: Eines Tages, vielleicht auch nachts. Roman. Salzburg: Jung und Jung 2003. In: ORF / Ex Libris v. 1. 12. 2003
- 151) Apperzeption und Ästhetik [zu: Olaf Schwarz: Das Wirkliche und das Wahre. Probleme der Wahrnehmung in Literatur und Psychologie um 1900. Kiel: Ludwig 2001]. In: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/fliedl.html> (2004)
- 152) Vorwort zu: Günter Granbichler: Die Reise zu Michaela. Heidelberg: Asanger 2004, S. 7–9
- 153) Dichte deine Droste! [Zur ‚Judenbuche‘-Ausgabe im Cornelsen-Verlag]. In: Text 9 (2004), S. 161–163
- 154) Lauter böse Königinnen. Zu: Gabrielle Gross: Der Neid der Mutter auf die Tochter. Ein weibliches Konfliktfeld bei Fontane, Schnitzler, Keyserling und Thomas Mann.

- Bern: Peter Lang 2002 (Europäische Hochschulschriften 1,1822). In: Querelles-Net. Rezensionsschrift für Frauen- und Geschlechterforschung (<http://www.querelles-net.de/2004-14/text14fliedl.shtml>)
- 155) Zum Sprechen gebracht [zu: Jenny Erpenbeck: Wörterbuch. Frankfurt: Eichborn 2005]. In: FALTER 11/05 (Buchbeilage), S. 17
- 156) Trotzig gegen den Tod [zum 100. Geburtstag Elias Canettis]. In: ORF / Gedanken für den Tag v. 18. –23. 7. 2005
- 157) Alles Walzer. Alles wackelt. Beobachtungen zur „Tonspur“ von Horváths *Geschichten aus dem Wiener Wald*. In: Salzburger Festspiele 2005. Residenz-Almanach 2005, S. 98–100
- 158) Vorwort zu: Weibliches Schreiben. Materialien der Tagung. Hrsg. v. Alexandr Be-lobratow u. Irina Potechina. St. Petersburg: Verlag Peterburg 2005, S. 7–8
- 159) A dream within a dream. Von der Bibel bis Thomas Mann: Eine kurze Geschichte des Traums in der Literatur. In: DIE FURCHE v. 15. 12. 2005
- 160) Kann den Liebe Sünde sein? „Sin, sin, sin“ von Robbie Williams. In: Der Standard / ALBUM v. 5. 8. 2006
- 161) Der Hund und die Würstel [zu Arthur Schnitzlers 75. Todestag]. In: Die Presse / SPECTRUM v. 14. 10. 2006
- 162) [Zu:] Johann Nestroy: Sämtliche Briefe. Hrsg. v. Walter Obermaier. Wien 2005 (HKA). In: Nestroyana 26 (2006), S. 185–189
- 163) Arthur Schnitzler. In: Neue Deutsche Biographie Bd. 23 (2007), S. 335–337
- 164) [Zu:] Jüdische Aspekte Jung-Wiens im Kulturkontext des „Fin de Siècle“. Hrsg. v. Sarah Fraiman-Morris. Tübingen: Niemeyer 2005 (= Conditio Judaica 52). In: Arbitrium 2 (2007), S. 226–228
- 165) Was ich lese [zu: Tana French: Totengleich. Frankfurt: Scherz 2009]. In: Die Presse / SPECTRUM v. 12. 9. 2009
- 166) „Derweil ist es ganz was Einfaches“ [zu: Ödön von Horváth: Wiener Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Klaus Kastberger u. Kerstin Reimann. Bd. 4: Kasimir und Karoline. Berlin 2009]. In: Die Presse / SPECTRUM v. 26. 9. 2009
- 167) Morsezeichen des Protests [zu Marlene Streeruwitz]. In: Ausgezeichnetes Wien in 50 Porträts. Red.: Werner Urbanek. Wien: Ueberreuter 1910, S. 106
- 168) Der Krimi als moralische Anstalt. Laudatio für Paulus Hochgatterer. In: Österreichischer Kunstpreis 2010. Hrsg. v. Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur. Wien 2011 [unpag.]
- 169) Du sollst Vater und Mutter – Der Autor und seine literarischen Eltern. Paulus Hochgatterer im Gespräch mit Konstanze Fliedl. In: Jelinek[Jahr]Buch 2012, S. 209–216
- 170) Geteilte Erinnerungen [Zu: Melitta Breznik: Der Sommer hat lange auf sich warten lassen". München: Luchterhand 2013]. In: Der Standard v. 21. 3. 2014
- 171) Arthur Schnitzler: *Lieutenant Gustl*. In: Das Literaturmuseum. 101 Objekte und Geschichten. Hrsg. v. Bernhard Fetz unter Mitarb. v. Miriam Rainer. Salzburg / Wien: Jung und Jung 2015, S. 103

172) Joël Pommerat wundert sich über die Liebe. In: Akademietheater – Programmheft zu *Die Wiedervereinigung der beiden Koreas* (29. 4. 2016) [unpag.]

173) Rez. zu: *Bleiwüste und Bilderflut*, hg. v. C. Hirschi u. C. Spoerhase, 2015. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* 1 (2016), S. 60–64

174) [Besprechung von Franz Grillparzers *Weh dem, der lügt!*]: Download
<https://www.hanser-literaturverlage.de/buch/franz-grillparzer/978-3-552-05805-7/>